

## **Nuevas propuestas de lectura en el aula: teatro contemporáneo y educación en valores**

Felipe Tomás Bueno Maqueda, IES "Montevives", Gábia la Grande (Granada)

María Dolores Guzmán Rodríguez, IES "Sierra Mágina", Huelma (Jaén)

Manuel Jesús Sánchez Garrido, IES "Accabe", Bedmar (Jaén)

### **RESUMEN**

El presente estudio lleva a cabo una propuesta de lectura de cuatro obras de teatro contemporáneo español, *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra (Algeciras, 1978), *Un lugar estratégico*, de Gracia Morales (Motril, 1973) y *Pater, matris y Elkafan*, ambas de Carmen Pombero (Sevilla, 1973). A partir de ellas, los autores del trabajo, los profesores Felipe Tomás Bueno Maqueda, María Dolores Guzmán Rodríguez y Manuel Jesús Sánchez Garrido, elaboran una propuesta didáctica para Enseñanza Secundaria centrada en la dramaturgia actual y en la educación en valores.

### **ABSTRACT**

#### **New Proposals for Reading in the Classroom: Contemporary Drama and Values Education**

This study describes a proposal for reading four Spanish contemporary plays, *El Rey de Algeciras* by Juan Alberto Salvatierra (Algeciras, 1978), *Un lugar estratégico*, by Gracia Morales (Motril, 1973) and *Pater, Matris and Elkafan*, both by Carmen Pombero (Seville, 1973). Using the plays as a starting point, teachers Felipe Tomás Bueno Maqueda, María Dolores Guzmán Rodríguez and Manuel Jesús Sánchez Garrido have developed a didactic approach for Secondary Education centred on modern drama and values education.

\*\*\*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Estas cuatro propuestas didácticas que presentamos son la consecuencia y el resultado de un Grupo de Trabajo que surgió en el IES "Sierra Mágina" de Huelma hace ya unos años —y en el que, durante el pasado curso escolar, colaboró asimismo Manuel J. Sánchez Garrido— con un doble objetivo: por un lado, llevar al aula las producciones literarias más recientes, y por tanto más cercanas a nuestro alumnado, y por otro, favorecer la construcción y la consolidación de una sociedad en la que la diferencia sea considerada un valor.

Conforme a esta línea de trabajo, entendemos que la educación constituye el espacio idóneo para conocer y respetar otras formas de entender el mundo y que en la literatura actual se encuentran algunos de los temas claves que

inquietan a nuestra sociedad. En este sentido, y entre las distintas manifestaciones formales del hecho literario, consideramos que el teatro puede convertirse en instrumento básico para desarrollar una educación en valores, ya que fomenta la responsabilidad social y moral.

Por tanto, estas propuestas didácticas pretenden llevar a cabo una revisión a través de los propios textos dramáticos de los códigos de valores sobre los que se sustenta nuestro desarrollo personal en un sistema democrático, códigos que no son, a nuestro juicio, eternos ni inalterables. En una sociedad multicultural que parece enfrascada en una polémica continua acerca de la importancia de educar en valores —aunque tal vez ello encierre una verdadera crisis de valores—, el trabajo en clase con textos literarios ha de contribuir a educar en el aprovechamiento de unas pautas éticas desde las que se refuercen y consoliden dichos valores transculturales.

Cada uno de los autores tratados en el presente trabajo presenta temas y situaciones dramáticas mediante las cuales pretendemos que el alumnado adquiera un hábito y una actividad crítica para poder cuestionar algunos estereotipos, opiniones, sentimientos y comportamientos que vienen a incidir negativamente en nuestra convivencia diaria. En realidad, trabajar con este tipo de teatro supone trazar un puente cultural, una experiencia social e histórica que nos ayuda a configurar nuestra identidad personal, así como nuestra particular visión del mundo, que nos forma íntegramente bajo cánones de solidaridad y respeto.

Para lograrlo, nos decidimos por trabajar en clase con cuatro obras de teatro: *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra (Algeciras, 1978), *Un lugar estratégico*, de Gracia Morales (Motril, 1973) y *Pater, matris* y *Elkafan*, ambas de Carmen Pombero (Sevilla, 1973), textos pertenecientes a tres jóvenes dramaturgos andaluces, todos ellos preocupados por aspectos culturales y morales de nuestra sociedad, que están basados en una educación de la responsabilidad, fundada en una ética compartida, en un reconocimiento del multiculturalismo y en una asunción plena de que una democracia necesita de unos ciudadanos que posean una educación política y jurídica, que a su vez tenga como prioridad la creación de un clima de respeto y el reconocimiento de unos valores transculturales comunes, más allá de la moral o de cualquier interpretación religiosa concreta.

Estos autores y estas obras, desde la cercanía de su publicación, plantean preocupaciones afines a la realidad en la que viven nuestros alumnos, de forma que convierten cada una de estas unidades didácticas en referentes de una educación intercultural

## **2. EL REY DE ALGECIRAS DE JUAN ALBERTO SALVATIERRA**

### **JUSTIFICACIÓN**

Dentro de los contenidos para 1º de Bachillerato, el tratamiento de esta

obra teatral puede enmarcarse en la unidad referida a *Los géneros literarios. La lírica, la narrativa y el drama*. Sabemos que la literatura para este curso abarca desde los comienzos de la Edad Media hasta finales del Barroco y que el muestrario de textos clásicos es abundante para el estudio de este período, de ahí que podamos utilizar textos literarios actuales para ejemplificar los contenidos de unidades como la mencionada.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Creemos conveniente dedicar al menos cuatro clases al desarrollo de esta unidad didáctica.

### **OBJETIVOS**

- 1.- Comprender el carácter ficcional que caracteriza los textos literarios.
- 2.- Reconocer rasgos característicos de los textos dramáticos.
- 3.- Considerar los condicionantes económicos, sociales y políticos que encuentran los inmigrantes en nuestro país.
- 4.- Valorar la información que nos proporciona la obra sobre las condiciones de los emigrantes.
- 5.- Considerar la visión crítica del problema que ofrece la obra.
- 6.- Reconocer los prejuicios racistas vigentes en nuestra sociedad.
- 7.- Transmitir al alumnado valores de respeto que contribuyan a la convivencia, desmitificando prejuicios racistas vigentes en la sociedad.
- 8.- Dar herramientas para que los conocimientos se traduzcan en un cambio de actitud con respecto a la inmigración.
- 9.- Comparar la visión del problema que ofrece la obra con la información que dan los medios de comunicación.
- 10.- Aprender a argumentar la opinión personal y a respetar la opinión de otros.

### **CONTENIDOS**

#### ***Conceptos***

*El rey de Algeciras* es una visión personal de la situación política y social de Algeciras. El autor da la palabra a los que nunca son escuchados, a los marginados y a los inmigrantes que viven, o lo intentan, en la bahía gaditana. En los dieciocho cuadros de los que consta la obra, Salvatierra presenta un mundo de corrupción donde los distintos personajes sobreviven recurriendo a cualquier método, todo ello en un diálogo directo caracterizado por un lenguaje hiriente y duro que nos llega sin medias tintas. En la obra, se nos presenta un triángulo formado por Abselán, Paco y Conchi. El primero inmigrante que llega en patera, va transformándose a lo largo del texto en una persona corrupta y agresiva. Juan e Ignacio son una pareja de guardias civiles sin ningún sentido de la ética profesional y que utilizan los más insospechados medios siempre para su

beneficio. Paco y Hitler son dos marginados que viven en la calle y esperan la visita que el rey va a realizar a Algeciras, pero no podrán verlo porque a la llegada de éste son apartados a golpes, ya que los mendigos “afean” la ciudad.

### ***Procedimientos***

- 1.- Reconocimiento de las peculiaridades del fenómeno dramático.
- 2.- Análisis de la estructura dramática de la obra.
- 3.-.Apreciación del valor testimonial de la obra como denuncia de una situación injusta.
- 4.- Explicación de los cambios recientes en la legislación que regula la situación de los inmigrantes.
- 5.- Identificación de los prejuicios racistas presentes en nuestra sociedad.
- 6.- Comparación de la visión que nos da la obra con la que ofrecen los medios de comunicación.

### ***Actitudes***

- 1.-Valoración de las obras dramáticas como parte del patrimonio cultural.
- 2.- Valoración de la riqueza cultural que ofrece la inmigración.
- 3.-Reconocimiento de los prejuicios racistas en las conductas cotidianas.
- 4.-Desarrollar una actividad crítica respecto a formas de intolerancia y racismo.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### ***Educación para la convivencia***

Damos por supuesto que el fenómeno de la inmigración es un hecho visible y palpable en nuestro entorno, a la vez que enriquecedor y necesario. Ante las continuas muestras de falta de sensibilización de la población española hacia estos nuevos grupos sociales, se hace necesario desde el ámbito escolar facilitar al alumnado los instrumentos que hagan posible un cambio de actitud ante la inmigración. El conocimiento de la problemática de los inmigrantes, de su cultura, de sus costumbres y de sus perspectivas de futuro debe fomentar en el alumnado actitudes de comprensión y de erradicación del racismo y la xenofobia y la consecución de una mejor convivencia entre razas y culturas.

## **INTERDISCIPLINARIEDAD**

Esta unidad puede trabajarse conjuntamente con las siguientes áreas:

### ***Historia***

El tema de la inmigración no es solamente actual, sino que ha existido siempre y desde esta asignatura podrían tratarse los grandes movimientos migratorios a lo largo de la historia haciendo especial hincapié en la cuestión de la emigración española y sus causas. Ayudará también la visión de la emigración, no como una fuente de problemas, sino de enriquecimiento económico para el

país.

### ***Informática***

En el aula de informática los alumnos realizarán los montajes con las imágenes y textos seleccionados, así como la búsqueda de información en diversas páginas de Internet.

### ***Economía***

Convendría conocer con datos económicos reales los beneficios que aportan los inmigrantes al Producto Interior Bruto nacional.

## **ACTIVIDADES**

Las actividades se fundamentan en la participación y en el trabajo en grupo y pueden y deben ser adaptadas a las situaciones específicas de cada grupo-clase en el que se desarrollen.

1.- Al comienzo de la unidad programaremos unas *cuestiones de diagnóstico*, cuyo fin será, en primer lugar, hacer ver a los alumnos que los textos literarios, aun siendo de ficción, pueden reflejar cuestiones y visiones de la realidad, y en segundo lugar, romper con los prejuicios que de antemano puedan tener los alumnos sobre la población inmigrada y evaluar los conocimientos sobre las leyes que amparan a estos colectivos. Para ello se debatirá sobre las siguientes afirmaciones:

- Los inmigrantes que cruzan el Estrecho son víctimas de mafias de corrupción.
- Los inmigrantes vienen a quitarnos el trabajo a los españoles.
- Son criminales.
- Se dedican a la prostitución.
- Multirracial es sinónimo de multicultural.
- La actual ley de extranjería perjudica a la población inmigrante.
- Las obras teatrales pueden reflejar la realidad.

### **Actividades de desarrollo**

2.- Presentación por parte del profesor de los fundamentos del género dramático, insistiendo en que la finalidad de éstos es la representación y en la importancia de su carácter espectacular.

3.- Escenificaremos algunos cuadros de la obra, haciendo hincapié en los cuadros V, XI y XIV.

4.- Por grupos se trabajarán las siguientes actividades, todas ellas referidas a la educación para la igualdad y la convivencia y que ponen en relación la temática de la obra con la realidad que rodea al alumno:

- a) Recopilación y análisis de canciones que tengan como contenido la situación de la población inmigrada.
- b) Reflejar con imágenes de situaciones reales los temas más relevantes de la obra.

- c) Realizar un barrido de la prensa diaria para ver el tratamiento del tema en los medios de comunicación.
- d) Trabajo comparativo entre cine y literatura: Said y *El rey de Algeciras*.
- e) Analizar distintos anuncios publicitarios para tratar la cuestión del racismo como reclamo publicitario.
- f) Análisis del lenguaje utilizado en la obra con el fin de llegar a conclusiones sobre la relación violencia- lenguaje.
- g) Visualización por medio de imágenes y textos del “paso del Estrecho”.
- h) Exposición de los trabajos de cada uno de los grupos al resto de compañeros.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Leeremos la obra *El rey de Algeciras* y para su estudio utilizaremos los siguientes documentos concretos:

Direcciones de Internet:

<http://www.ai-cat.org/edu/musica/es>

<http://www.edualter.org/material/racisme.html>

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/lista.html>

<http://www.studiosankara.com/sunugaal.html>

### **METODOLOGÍA**

El método debe ser lo más activo posible, para implicar a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje y conseguir de este modo un mayor rendimiento didáctico, profundidad y duración de lo aprendido. Se alternará la explicación del profesor con la realización de actividades prácticas concretas en las que el alumnado se implique y colabore en la construcción de su propio aprendizaje.

### **EVALUACIÓN**

Se considerará:

- La actitud en clase
- La originalidad y profundización de los trabajos realizados.
- El grado de coordinación entre los integrantes del grupo.
- La madurez de las opiniones expuestas.
- La exposición de lo trabajado.

### **3. PATER, MATRIS Y ELKAFANDE CARMEN POMBERO**

#### **JUSTIFICACIÓN**

Dentro de los contenidos curriculares de segundo de Bachillerato el tratamiento de estas obras teatrales debería estudiarse en un doble apartado; por un lado en el referente al género literario dramático y a su caracterización; y por

otro, en la unidad titulada *El teatro español desde 1939 hasta nuestros días*, ya que sería una manera bastante interesante de acercarlos la literatura actual, así como a los temas clave que inquietan a nuestro mundo.

### **TEMPORALIZACIÓN**

El desarrollo de esta unidad didáctica precisa de una implicación, interés y trabajo extra, fuera de lo entendemos como aula y a partir de dicha consideración, creemos suficiente con cinco clases. Las dos primeras, para conocer las características específicas del género dramático, así como sus elementos y particularidades y con posterioridad, nos centraríamos en los propios textos, con una primera sesión para introducir tanto las obras como a la autora y el contexto sociocultural en el que se inscriben; otra siguiente en la que se haría una lectura dramatizada de los textos por grupos, y una última para mostrar temas, conclusiones y enseñanzas que se derivan de estas lecturas en relación con nuestra realidad y nuestra propia visión del mundo.

- Al ser 2º de Bachillerato un curso donde el temario y la “presión” de Selectividad es evidente, creemos necesario que las tres últimas sesiones se cuadren dentro de algún final de trimestre o aprovechando actividades extraescolares o destinadas a la Semana Cultural.

### **OBJETIVOS**

- a. Reconocer rasgos característicos de los textos dramáticos; en concreto, en estas obras el hecho de que sean piezas urbanas con un diálogo fluido y ágil, directo y asumible por ser actual.
- b. Comprender los rasgos que caracterizan a los textos literarios (verosimilitud y reflexiones filosóficas atemporales que nos permiten tener una visión crítica de los problemas expuestos en las obras).
- c. Comprender las bases de otras culturas y los derroteros por los que va la nuestra con principios basados en el lujo, el poder, la corrupción, el bienestar, etc. (sociedad de consumo).
- d. Reconocer el concepto de sentimiento y su desarrollo como fundamentales en la formación integral y social del individuo.
- e. Criticar los elementos que sustentan nuestra posición de occidentales y dominantes en el mundo.
- f. Considerar los condicionantes económicos, sociales, culturales y políticos que encuentran los inmigrantes en nuestro país.
- g. Contrastar la definición de Muerte y ver su evolución literaria a lo largo de los siglos, confrontando la visión occidental y la oriental.
- h. Atender y conocer el nuevo ordenamiento jurídico referente tanto a las relaciones de pareja como a la ley de extranjería, así como su aplicación dentro de nuestro país, comparándolo con otras nociones y otras realidades culturales y sociales.

- i. Transmitir al alumnado valores de respeto que contribuyan a la convivencia una vez que se reconozcan los prejuicios racistas vigentes en nuestra sociedad.
- j. Comparar la visión de los temas planteados en las obras (ficción) con el conocimiento (realidad) que nos transmiten los distintos medios de comunicación.
- k. Aprender a argumentar la opinión personal y a respetar la opinión de otros.

## CONTENIDOS

### **Conceptos**

- a. Componentes estructurales dramáticos y funcionales de una obra teatral entendida como espectáculo.
- b. Características del teatro actual: Carmen Pombero.
- c. Glosario de términos claves en cada una de las obras.
- d. *Pater, matris*: es una obra eminentemente urbana que reflexiona sobre el concepto de familia, incluso de pareja, en la dimensión de lo que supone el hecho de tener y criar un hijo. A lo largo del texto se contraponen modelos tradicionales con una nueva realidad que presentan unas pautas de conducta que chocan frontalmente con las costumbres de dichos modelos tradicionales. En doce escenas se entrecruzan tres historias de parejas frustradas (no olvidemos que todo fin de siglo se asume como época de crisis de valores), que adoptan la maternidad y deben asumirla con todas las consecuencias. Por un lado, Óscar que aprende a cuidar a su hijo tras la huida de su esposa; por otro, el intento de convivencia de Berta y Marisa, pareja de lesbianas que se rompe cuando esta última no es capaz de asumir esa condición sexual y deja sola a Berta con el reto social y personal de cuidar a su hija y por último, la historia de Bárbara y Andrés que sienten, desde su tedio existencial y vital, que sacar hacia delante un hijo apenas compensa y sólo conlleva gastos y falta de tiempo propio. En el fondo, todos deben conformar su identidad en una sociedad que cambia las viejas estructuras pero que, en su conjunto, se resiste ante realidades y temas que están presentes en los medios de comunicación y que las leyes tratan de normalizar aunque siempre por detrás. La obra se presenta también mediante ejemplos que refuerzan las escenas, en las que la mudanza representa metafóricamente ese intento de cambio en una realidad inestable en la que ningún personaje, como en la vida, sabe definitivamente situarse.
- e. *Elkafan*: es un drama realista que afronta dos problemas visibles en nuestra realidad más cercana; por un lado, la corrupción del poder político aliado con los constructores en pos de la especulación inmobiliaria que permitirá grandes beneficios económicos, y por otro, la necesidad de entendimiento entre los inmigrantes y los vecinos. Se trata de una obra dura que mezcla la acción con la reflexión, en concreto las palabras de

Abbiba, que nos ayudan a conocer el ideario cultural y vital de los musulmanes frente a los principios egoístas y económicos que rigen el mundo occidental y que representan tanto los vecinos que frecuentan el bar como la alcaldesa y el promotor de los chalés de lujo que van a ocupar el lugar destinado, en promesa electoral, para el cementerio árabe; (sólo hay un vecino que muestra todos aquellos valores que en realidad son defendibles y asumibles por parte de los lectores, ya que denotan tolerancia y sobre todo respeto). A cambio del espacio prometido para el cementerio les ofrecen el vertedero, así también contentan a los ecologistas. Entre los musulmanes existen dos posturas, dos talantes para enfrentarse al problema: el diálogo que defienden el imán Ali y el anciano Muhammad, ya en el lecho de la muerte (lo que permite a la autora plantear las diferentes visiones que el mundo occidental y el oriental tienen de la muerte) y la violencia y la intransigencia mostrada por el hijo de Muhammad, Hassan, que se niega a aceptar cualquier acuerdo que los humille y decide solucionarlo de manera brutal. Todo ello le sirve a Carmen Pombero para cuestionar la tradición de la que venimos y que se encuentra reestructurada desde el engaño (donde se debía construir el cementerio en realidad se pretenden edificar chalés, existen ruinas de valor arqueológico) y desde el interés político y económico frente a la tradición musulmana que sigue creyendo en aquellos principios sobre los que se sustenta su identidad cultural. Al final, después de tanta destrucción y muertes, queda un lugar para la esperanza a través del diálogo entre una rehabilitada alcaldesa y Abbiba.

### ***Procedimientos***

- a. Reconocimiento de los elementos y de la estructura de los textos dramáticos.
- b. Comparación de la ideología que se plantea en cada uno de los textos teniendo presente su actualidad.
- c. Explicación de los cambios recientes en nuestra legislación que regulan la situación de los inmigrantes, la especulación inmobiliaria y el nuevo ordenamiento urbano, así como lo referente a relaciones de pareja y al concepto de familia.
- d. Recopilación de términos que conformen un glosario temático de cada una de las obras.
- e. Identificación de los prejuicios racistas y sexistas presentes en nuestra sociedad.

### ***Actitudes***

- a. Valoración del léxico y las aportaciones árabes a nuestra realidad.
- b. Necesidad de crear, en todos los ámbitos, ya sean privados o públicos, en un clima de respeto, tratando de imponer ideas.

- c. Valorar el diálogo como vía de resolución de problemas frente a la intolerancia y la violencia.
- d. Concienciar sobre los distintos conceptos de familia que existen, así como el papel del hombre y el de la mujer en el cuidado de los hijos.
- e. Interés por los problemas de identidad sexual y racial.

### **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

En realidad, todos estos temas transversales están basados en una educación de la responsabilidad que exige una ética compartida, un reconocimiento del multiculturalismo de la sociedad y una asunción plena de que una democracia necesite de unos ciudadanos que posean una educación política y jurídica profunda.

#### ***Educación para la ciudadanía***

La necesidad de una educación en valores comunes, transculturales, universales que vayan más allá de la moral y de las religiones es evidente y para ello el teatro facilita, a través del tratamiento textual y temático, un instrumento para el desarrollo de los proyectos personales, la buena convivencia, la justa resolución de problemas, en definitiva, sería como reconocer un sistema de valores éticos fundamentales, recogidos en nuestra Constitución y refrendados desde el ordenamiento jurídico que nos rige. Gracias a estas obras hacemos una visión bastante aproximada de la situación de la población mundial que nos permitirá abordar temas como la desigualdad social y sexual, el desequilibrio económico, la situación de las familias monoparentales, la de los emigrantes, la de la mujer en otras culturas, incluso planteando la cuestión sobre la posición de la familia, la de la propia mujer, o de los inmigrantes dentro del mundo actual, de ahí que debamos considerar nociones como familia, amor, maternidad, homosexualidad y lesbianismo, prejuicios, relaciones interpersonales, como elementos que evolucionan y se adecuan a la sociedad actual.

#### ***Educación para la paz***

La problemática planteada en estos textos permite que los alumnos no sólo conozcan los problemas éticos más importantes, sino también reflexionar y asumir valores, normas y actitudes que puedan facilitar la convivencia y la tolerancia. La lectura del teatro actual posibilita desarrollar hábitos de comportamientos basados en la razón crítica y en el diálogo con los otros, de ahí que la práctica teatral ayude al alumnado a asumir con coherencia valores donde se conjugue pensamiento y acción, valores donde la solidaridad, el compromiso con la paz y el rechazo de las discriminaciones existentes por razón de sexo, raza, origen o diferencias sociales o de creencias no sean el eje de nuestra sociedad.

#### ***Coeducación***

El planteamiento de una de las obras nos ayudará a transmitir al alumnado la necesidad de formarse una imagen ajustada de si mismo. Sin

embargo, lo más interesante viene determinado por la reflexión que debe surgir contra estereotipos sexistas, contra asunciones atemporales de nociones que habremos analizado en los contenidos conceptuales; de esta forma podremos plantear los problemas de identidad sexual (y racial) en un mundo caótico, lleno de miedo y de prejuicios antiquísimos, en una sociedad donde la frustración se muestra como respuesta única en una época de crisis de valores. Con todo esto podríamos confrontar posiciones heterodoxas, definidas por lo “correcto”, con la realidad, analizando las conductas de los personajes y planteándonos cuestiones tan relevantes como la del nuevo modelo de familia.

### **INTERDISCIPLINARIEDAD**

Esta unidad puede trabajarse conjuntamente desde las siguientes áreas o departamentos:

**Geografía e Historia:** el tema de la inmigración puede tratarse desde una visión diacrónica, haciendo especial hincapié en la emigración española y sus causas, así como en la idea de la riqueza cultural y económica que dicho proceso supone para nuestro país.

En el apartado de Geografía, unido al área de Ecología, se trataría el indiscriminado desarrollo urbanístico que estamos soportando en nuestras costas y ciudades, llegando incluso ya a zonas rurales.

**Economía:** la realidad socioeconómica de un país es básica dentro de lo que llamamos educación económica, ya que sólo conociendo lo que aportan los inmigrantes a nuestro producto interior bruto, reconoceremos su importancia dentro de nuestro desarrollo sostenido; de igual modo trabajaríamos sobre conceptos como economía sumergida, comisiones, trabajo negro, etc.

**Filosofía:** dentro de esta amplia área, donde se incluiríamos las materias de *Vida moral* y *Cambios sociales y nuevas relaciones de género*, se podría trabajar en la idea de que nociones culturales no son eternas ni atemporales, que no debemos asumirlas por siempre y que a partir de un juicio crítico responsable, debemos plantearnos que es necesario revisar dichos conceptos y ponerlos en relación con la realidad sociocultural de nuestro país, así como el ordenamiento jurídico. No olvidemos que *Pater, matris* parte de la concepción romana-cristiana tradicional de nuestra sociedad donde el papel ejercido por el hombre y la mujer y la noción de familia están perfectamente delimitados; mientras, *Elkafan* confronta dos formas diferentes de ver el mundo, representadas por la occidental (que a su vez se subdivide en personajes que temen al otro y personajes que se aprovechan económicamente de su puesto) y por la oriental ( musulmana y árabe) que trata de convivir en una realidad que no sólo le es ajena sino que también le oprime o le deja de lado. Ya no es en estricto una cuestión religiosa, esto es, personal y privada, sino cultural y social, de ahí que el área de filosofía tenga un papel imprescindible.

## ACTIVIDADES

Como partíamos de un trabajo en común, será necesario que adaptemos tanto los tiempos como los espacios a este tipo de agrupamientos que nos permitirán actividades relacionadas con el currículo de 2º de Bachillerato.

Comenzaremos la unidad planteando a los alumnos una actividad de motivación cuyo objetivo será mostrar a los alumnos la relación directa entre las obras de teatro actuales y la realidad, tratando de descubrir los prejuicios adquiridos acerca de la población inmigrante, del rol macho/hembra, así como los nuevos conceptos referidos a la familia, para a continuación evaluar los conocimientos sobre el ordenamiento jurídico que afectan a estos colectivos. Para ello se cuestionarán las siguientes afirmaciones:

- Los inmigrantes son criminales y ladrones que vienen a quitarnos nuestro puesto de trabajo y a crearnos problemas.
- Los inmigrantes no aportan ningún beneficio económico ni cultural a nuestro país.
- Los políticos y los empresarios son corruptos y sólo ejercen su influencia en beneficio propio porque no creen en el bien común ni ejercen su función pública.
- La especulación inmobiliaria es una realidad derivada del negocio y del poder.
- Todo aquel que no tiene el color de mi piel o no se identifica con mi realidad sexual es un peligro o un enfermo (contra *natura*).

A continuación se explicarán las características y los elementos básicos del género teatral, dentro de las actividades de desarrollo, y tras la lectura de los textos por grupos responderíamos y comentaríamos las siguientes cuestiones:

- ¿Qué ideas de las que aparecen en las obras podrían tener un valor universal? ¿Por qué?
- ¿Crees que es función de la literatura manifestar opiniones acerca de la realidad actual? Justifica tu respuesta teniendo presente estos textos.
- Escoge aquellos temas con los que te sientas identificado y argumenta tus razones.
- Relacionar los temas claves de las obras con las noticias y opiniones aparecidas en los medios de comunicación y trabajadas en los textos periodísticos.
- Extraer una serie de textos de dichas obras, por parte del alumno, que les parezcan significativos para ser comentados como textos literarios modelos de selectividad.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Leeremos los textos dramáticos de Carmen Pombero y, al ser una autora actual, accederemos al conocimiento de su biografía y de su labor teatral a través de Internet, contrastando y completando la información obtenida con lo

explicado en clase dentro del tema referido a “El teatro español en la segunda mitad del siglo XX”, lo que nos permitiría llegar a la literatura más reciente.

## **METODOLOGÍA**

Si necesitamos agrupamientos flexibles, implicación extra del alumnado y una participación activa, es lógico pensar que el método partirá al inicio de una explicación por parte del profesor que situará, concretará y planificará el trabajo en grupo, después de haber comentado las características fundamentales del género dramático y de explicar el tema de literatura al que nos hemos referido. Posteriormente, el trabajo es de los alumnos, guiados y asesorados, sobre todo en lo concerniente a nociones y temas claves, por el profesor.

## **EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta:

- La participación en clase.
- La elección de textos como modelos literarios.
- La madurez de las opiniones expuestas (intervención en debates, respetando las opiniones de los demás y argumentando por escrito la propia).
- El reconocimiento de las aportaciones tanto literarias como socioculturales que el estudio de estos textos nos aporta para la conformación de nuestro mundo.
- El conocimiento y aplicación de las características del género dramático.
- La demostración de la estrecha relación que existe en estas obras teatrales entre la ficción y nuestra realidad.
- Preguntas teóricas mediante las cuales el alumno demuestre que domina el teatro español en su evolución histórica y literaria desde la posguerra hasta hoy día.

## **4. UN LUGAR ESTRATÉGICO, DE GRACIA MORALES**

### **EL TEXTO**

La obra plantea el encuentro en un puente, dividido por una línea fronteriza que separa a dos comunidades enfrentadas, de una pareja perteneciente a estas dos comunidades, que acude a ese lugar prohibido, símbolo de la quiebra de la guerra, y que entabla un diálogo lleno de desconfianza, recelo y rencor hacia el otro, fruto del aislamiento y del desconocimiento mutuos. El cauce del río está seco y el deseo de que vuelva a llevar agua, representa la esperanza de un cambio en la situación. Se enfrentan optimismo y escepticismo en las posturas de ambos personajes; también la agresividad, representada por la mujer, frente al deseo conciliador del hombre (estos sentimientos se intercambiarán a lo largo de la obra).

El puente se nos presenta como un lugar estratégico que hace volar (soñar) fuera de la realidad, o, al menos, fuera de una serie de reglas estrictas y

preestablecidas; un lugar simbólico (el simbolismo juega un papel primordial en el lenguaje dramático del texto) en el que el tiempo pasa de otra manera, especie de vórtex que comunica pasado, presente y futuro, testigo de todas las guerras y superviviente a ellas. Las heridas de unas guerras pasadas, pero que amenazan constantemente con volver, son difíciles de cicatrizar, pero hablar es un primer paso, esperanzador.

La pareja protagonista escenifica las intervenciones de otras parejas, en el mismo espacio, pero en distintos tiempos: en el pasado, una pareja de soldados enemigos, con la misión de volar el puente; en el futuro, una pareja de adolescentes enamorados, simboliza la posibilidad de que algo esté cambiando. Toda la historia aparece atravesada por la rítmica intervención de un personaje, la vagabunda, que no pertenece a ningún sitio, no conoce fronteras y transita a su antojo por el puente, cruzando fronteras espaciales y temporales. Al margen de reglas, intenta pescar, pero solo obtiene del río botas de distinto número y color, que no forman nunca pareja, hasta que...el viento cambia.

### **JUSTIFICACIÓN**

La elección de esta obra de teatro, tiene como principal objetivo, trabajar con textos de dramaturgos jóvenes que tratan temas que pueden interesar a nuestro alumnado, en la medida en que son actuales (aparecen diariamente en los *mass media*), más o menos cercanos a su entorno socio-cultural y ofrecen ocasión para un debate ético. Durante el proceso de lectura en el aula, aparecen los principales temas, que son comentados en clase, y a partir de aquí se realizan una serie de actividades propuestas por el profesor/a, que estará abierto en todo momento a incluir cualquier iniciativa viable introducida por los alumnos/as.

La ubicación de esta propuesta, que toma forma de unidad didáctica, dentro de la programación de nuestro Departamento, se ha hecho en este caso tomando como referencia el 4º curso de la ESO, aunque nuestro proyecto podría aplicarse también en 3º si fuese necesario. En las programaciones de ambos cursos, encontramos unidades que incluyen el estudio de los textos dialogados y dentro de ellos el diálogo teatral y los elementos estructurales de la obra dramática. El estudio de la obra concreta como perteneciente a una corriente teatral actual y determinada, entraría más en el ámbito de la enseñanza postobligatoria, aunque se podrían dar algunos datos básicos sobre nuevas tendencias teatrales a los alumnos/as de 4º curso. Por supuesto, el tratamiento de la transversalidad, presente en toda programación, aparece perfectamente reflejado en los contenidos que subyacen en el texto, referidos sobre todo a temas de Educación para la paz (nuestro centro está adscrito al proyecto *Escuela Espacio de Paz*), para la convivencia, no sexista, sexual, ambiental, para Europa y la multiculturalidad.

## **OBJETIVOS**

- 1.- Conocer, comprender e interpretar textos literarios, explorando y considerando sus principales procedimientos y las convenciones con que se han estructurado (géneros, escuelas o estilos, recursos retóricos, innovaciones, etc.), en el contexto de las tradiciones culturales en las que se han producido a lo largo de la historia, de forma que desarrollen el gusto por la lectura y por la escritura personal, así como el juicio crítico y estético.
- 2.- Conocer las características fundamentales del diálogo como proceso de comunicación y como variedad de discurso.
- 3.- Diferenciar los diferentes usos del diálogo dentro de los géneros literarios.
- 4.- Distinguir el texto dramático como creación literaria, de su representación teatral en un escenario, como dimensiones diferentes, pero equivalentes, de un mismo fenómeno.
- 5.- Identificar los elementos estructurales de la obra dramática.
- 6.- Desarrollar actitudes solidarias y tolerantes ante las diferencias sociales, religiosas, de género y de raza, superando prejuicios con espíritu crítico, abierto y democrático.
- 7.- Analizar y valorar los derechos y deberes de los ciudadanos para contribuir al bienestar común del entorno social.
- 8.- Debatir y argumentar en público sobre los temas suscitados por la lectura de la obra respetando las opiniones ajenas y justificando adecuadamente las propias.
- 9.- Desarrollar un espíritu crítico ante el tratamiento de la información realizado por los medios de comunicación de masas.
- 10.- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes tradicionales y las que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ponen a nuestro alcance, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida, y transmitirla de manera organizada e inteligible.

**CONTENIDOS** (relacionados con la materia de *Lengua Castellana y Literatura*).

### ***Conceptos***

- 1.- Definición y finalidad de las acotaciones.
- 2.- Elementos escénicos presentes en las acotaciones: espacio, tiempo, luz, sonido, escenografía, vestuario, maquillaje, gesticulación y posición de los actores, atrezzo.
- 3.- La estructura interna: acción (principal / secundaria) y situaciones, el conflicto, la tensión dramática, clímax y anticlímax.
- 4.- La estructura externa: actos o cuadros y escenas. El tiempo y el espacio dramáticos y escénicos
- 5.- El discurso dramático: concepto de decoro, monólogo, soliloquio y aparte.
- 6.- El lenguaje de la parodia como instrumento relativizador.

### ***Procedimientos.***

- 1.- Interpretar una acotación y todos los elementos escénicos presentes en ella.
- 2.- Reconocer la acción principal y secundaria en un texto dramático.
- 3.- Caracterizar a los personajes y su mundo íntimo a través del diálogo.
- 4.- Llevar a cabo lecturas dramatizadas de textos teatrales.
- 5.- Identificar y desmontar prejuicios y estereotipos clasistas, sexistas o racistas en el lenguaje de los personajes de una obra teatral.
- 6.- Construir argumentaciones coherentes y sólidas, que defiendan la opinión propia sobre cualquier tema y respetar opiniones diferentes con tolerancia, pero sin perder el sentido crítico.
- 7.- Distinguir información de opinión en los mensajes de los *mass media* y analizar si la información es lo suficientemente objetiva.
- 8.- Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de esa información, su procesamiento y presentación.

### ***Actitudes***

- 1.- Valoración de las obras dramáticas como método de exploración de una realidad social determinada.
- 2.- Mostrar una actitud crítica ante la manipulación informativa
- 3.- Rechazar cualquier manifestación de exclusión del otro por el hecho de su diferencia (clasismo, racismo, xenofobia, sexismo, etc.)
- 4.- Descubrimiento de este tipo de actitudes en el lenguaje y el entorno cotidiano.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### ***Conceptos*** (temas suscitados)

- 1.- La frontera. Localización de las grandes fronteras en el mundo actual.
- 2.- Nacionalismos.
- 3.- El otro, el diferente, el enemigo. La desconfianza y la agresividad como productos de la incomunicación.
- 4.- El suicidio como huida a una situación insostenible.
- 5.- Reafirmación de la voluntad femenina, frente a intentos de imposición masculinos.
- 6.- La guerra: víctimas, traumas, causas, ¿soluciones? (optimismo/escepticismo)
- 7.- Las heridas de la guerra. La memoria histórica.
- 8.- Realidad/sueño, ilusión, esperanza.
- 9.- El mundo como legado a las generaciones venideras.
- 10.- Ataque al nacionalismo excluyente, intolerante e insolidario.
- 11.- Amor adolescente. Ilusión y prohibición.
- 12.- Reflexión sobre la violencia y la humillación contra el débil.
- 13.- Superación del pasado, avance hacia el futuro.

14.- La soledad del marginado.

**Procedimientos** (propuestas para el debate)

- 1.- ¿Por qué hay fronteras?
- 2.- El temor a lo que no se conoce.
- 3.- Posibles razones para el suicidio. El suicidio en la literatura que conocen nuestros alumnos/as.
- 4.- Roles masculinos y femeninos.
- 5.- Tratamiento de la guerra en los medios de comunicación. Lenguaje utilizado.  
¿Cómo afecta a la población civil? Reflejo en los medios. ¿Es posible justificarla?  
¿Puede cambiar la situación? Visión optimista o pesimista en la sociedad actual.  
La guerra saca lo peor de todos nosotros.
- 6.- ¿Se respeta el legado a las futuras generaciones? Ejemplos.
- 7.- La dificultad para olvidar y perdonar.
- 8.- La figura del vagabundo como ser marginado, despreciado y temido por tener distintas reglas o por estar al margen de las nuestras.
- 9.- Obstáculos contra el amor.
- 10.- El poder de la fuerza bruta, irracional y destructiva.
- 11.- Experiencias del alumnado con personas marginadas.

**Actitudes** (valores positivos asumidos)

- 1.- Conocer para comprender mejor y evitar el miedo a lo diferente.
- 2.- Respeto a la libertad del individuo para decidir por sí mismo.
- 3.- Hombre y mujer, seres diferentes pero equivalentes.
- 4.- Crítica de la manipulación informativa.
- 5.- Sensibilización ante el sufrimiento de los otros.
- 6.- La violencia no tiene justificación.
- 7.- Otro mundo es posible.
- 8.- El mundo es un préstamo de nuestros hijos y no solo una herencia de nuestros padres.
- 9.- Valoración del diálogo como paso previo a cualquier solución de un conflicto.
- 10.- Los contrarios pueden complementarse.
- 11.- La verdad es plural.
- 12.- Consenso frente a imposición.
- 13.- Integración del diferente y del débil.

**ACTIVIDADES**

- 1.- Lectura dramatizada de la obra.
- 2.- El debate que queremos suscitar durante la lectura dramatizada de la obra, es

en sí mismo una actividad, que permite expresar las opiniones sobre temas de actualidad, a la vez que permite construir argumentaciones, que defiendan las posturas personales y ayuden a rebatir las contrarias. En el apartado de procedimientos de los contenidos transversales, hemos citado las ideas que aparecieron durante el debate en el aula.

3.- Escenificación de los cuadros donde aparecen como personajes la pareja de adolescentes.

4.- Búsqueda de canciones y poemas que traten los temas siguientes: guerra, fronteras y marginación.

5.- Análisis del tratamiento en la prensa digital y en la televisión de los conflictos bélicos, su posible justificación y sus consecuencias en la población civil.

6.- Ejemplificación de la manipulación del lenguaje de la prensa occidental, a la hora de tratar el tema de la guerra, extraída de un capítulo del libro *¡Ojo con los media!* de Michel Collon.

7.- Visionado completo o fragmentado de las siguientes películas: *Senderos de gloria*, *La delgada línea roja* y *Babel*. Comentario crítico de la visión de la guerra y el choque de culturas.

8.- Búsqueda de fotografías que reflejen las secuelas de la guerra en la población civil.

9.- Indagación a través de testimonios orales de familiares o amigos, sobre la experiencia de la guerra civil española y sus consecuencias.

10.- Exposición de los trabajos de los grupos al resto de la clase.

## **INTERDISCIPLINARIEDAD**

Para el desarrollo de esta unidad didáctica contaríamos con la ayuda de las siguientes áreas:

### ***Ciencias Sociales***

Conceptos como el de frontera, nacionalismo o guerra, son difíciles de comprender sin la ayuda de esta disciplina, que puede aclararnos el origen, evolución y estado actual de estas cuestiones, así como las causas y afrontamiento de la problemática que conllevan. Una disciplina afín como la Ecología, se ocuparía de tratar el tema del cuidado del planeta, legado que salvaguardar para el futuro, así como todas las cuestiones relacionadas con el cambio climático.

### ***Ética***

Nociones como las anteriores, unidas a otras como las de suicidio, exclusión del otro, papel social del hombre y la mujer, memoria histórica, y en general todos los conceptos que se tratan en la obra, plantean dilemas éticos complejos que provocan un debate siempre enriquecedor.

### ***Música***

Las canciones que serán seleccionadas por el alumnado para ejemplificar el tratamiento de algunos de los temas pertenecen a diferentes géneros musicales

y su audición puede estar guiada por el profesorado del área.

### **Informática**

Nuestro centro está integrado en la red TIC y eso nos permite disponer de mejores medios para la búsqueda y procesamiento de información. En concreto, la disponibilidad de ordenadores portátiles para nuestro alumnado facilita esta tarea, pero no es esta una condición imprescindible para su desarrollo. Bastaría con unos cuantos PC's para realizarla, formando grupos adecuados con los alumnos/as. Cualquier problema de tipo técnico o duda en la gestión de los recursos, sería rápidamente subsanado por el profesorado del área.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Necesitaremos fotocopias del texto de la obra para repartir al alumnado y acceso a Internet para la búsqueda de información que requerirían las diferentes actividades propuestas.

### **METODOLOGÍA**

Interactiva, con el alumnado implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La lectura de la obra será colectiva, a cargo de los alumnos/as, y el debate suscitado y guiado por el profesorado, con la menor implicación posible, para dejar la máxima libertad a los verdaderos protagonistas, nuestros alumnos/as. El trabajo con las actividades propuestas, podrá ser organizado de forma cooperativa en pequeño grupo y posteriormente expuesto oralmente al resto de la clase.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Estimamos conveniente cinco sesiones en total para desarrollar esta unidad, tres para la lectura y debate de la obra y dos para la realización de las actividades.

### **EVALUACIÓN**

Tendremos en cuenta como criterios de evaluación, los siguientes:

- Habilidad en la lectura dramatizada.
- Grado de implicación en el debate.
- Coherencia y correcta construcción de las argumentaciones.
- Originalidad en los planteamientos.
- Respeto por las opiniones ajenas y sometimiento a las reglas que ordenan el debate.
- Rapidez y autonomía en el proceso de búsqueda de información.
- Orden y adecuada estructuración de los resultados destinados a la exposición.
- Claridad, concisión y corrección en la exposición oral.

### **5. BIBLIOGRAFÍA**

## **LIBROS**

- ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS, *La escritura dramática*, Castalia, Madrid, 1999.
- ARIEL RIVERA, VIRGILIO, *La composición dramática*, Gaceta, México, 1989.
- COLLON, Michel, *Ojo con los media*, Movimiento Cultural Cristiano, Librería Dersa, Madrid, 1999.
- FERRERAS, JUAN I. *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Taurus, Madrid, 1990.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA *Semiótica del teatro*, Arco Libros, Madrid, 1999.
- GÓMEZ GALÁN, JOSÉ, *Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine y radio*, Seamer, Madrid, 2000.
- MAESTRO, JESÚS G., *Didáctica y teoría del teatro: signo y método*, Principado de Asturias, Oviedo, 1996.
- POMBERO, CARMEN, *Elkafan*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2001.
- *Pater, Matris*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2004.
- SÁNCHEZ MONTES, MARÍA JOSÉ, *El cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.
- SOLER ESPIAUBA, DOLORES (coord.), *Literatura y pateras*, Akal- Universidad Internacional de Andalucía, Colección: Sociedad, Cultura y Educación, nº 13, Madrid, 2004.
- V.V.A.A., *Diccionario general del teatro*, Alma, Salamanca, 2003.

## **PELÍCULAS**

- KUBRICK, STANLEY, *Senderos de gloria*, EEUU, 1957.
- MALICK, TERRENCE, *La delgada línea roja*, EEUU, 1998.
- GONZÁLEZ IÑÁRRITU, Alejandro, *Babel*, EEUU, 2006.
- CISNEROS, ALEJANDRO, *Bagdad Rap*, España, 2004.

## **DIRECCIONES WEB**

- <http://es.geocities.com/educaenvalores/paz/areas/musica/music2.htm>
- [http://www.josecouso.info/article.php3?id\\_article=101](http://www.josecouso.info/article.php3?id_article=101)
- <http://es.geocities.com/poesianoguerra/poemas>
- <http://www.cervantesvirtual.com> (Teatro Español- Historia y Crítica- Siglo XXI.
- [http:// www.aat.es](http://www.aat.es) (Asociación de autores de teatro)
- [http:// www.parnaseo.vr.es/stichomythia.htm](http://www.parnaseo.vr.es/stichomythia.htm) (Revista de teatro español contemporáneo)