

# **Pinceladas literarias para la igualdad de género en Educación Infantil<sup>1</sup>**

M<sup>a</sup> Gracia Moya Méndez  
Asesora de Educación Infantil  
Centro del Profesorado de Jaén

## **RESUMEN**

La literatura infantil tiene una incidencia muy directa y afectiva en la vida de los niños y las niñas. No debemos olvidar que los textos que se les ofrecen transmiten valores y estereotipos que, en muchas ocasiones, no son los que les ayudan a formarse como personas respetuosas y con libertad de decisión independientemente de su sexo.

## **ABSTRACT**

### **Literary strokes for equality in Infant Education**

Infant literature has a very direct and affective impact in the lives of children. That is why we should not forget that the texts offered to them transmit values and stereotypes. In this context we should be aware that some texts do not help children to grow as people who respect others and who can make free and autonomous decisions, independently of the gender roles assigned by these texts.

\*\*\*

## **INTRODUCCIÓN**

El cuento es uno de los recursos didácticos más potentes de los que dispone el profesorado en el aula, tanto a la hora de enseñar como a la hora de educar. Marca nuestra infancia y sus contenidos son recordados a lo largo de nuestra vida. Asociamos personajes con objetos: la manzana roja con Blancanieves, la alfombra mágica con Aladino... y también con estereotipos: Cenicienta y la Ratita Presumida con las tareas domésticas, el león con el rey, Blancanieves con la bondad, la sumisión, la pasividad...

Es fundamental realizar una reflexión profunda de nuestros comportamientos e ideas sexistas antes de contar un cuento. Si no somos conscientes de las desigualdades, no podremos cambiar: "cambemos los cuentos si queremos cambiar el mundo".

---

<sup>1</sup>Una versión ampliada de este trabajo ha sido presentada en el X Simposio Internacional "Lengua Literatura y Género", organizado por la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en colaboración con el CEP de Jaén. Baeza, 28, 29 y 30 de noviembre de 2007.

Se deben analizar los contenidos de las obras literarias de la biblioteca de aula, de las guías didácticas, de las que incluimos en nuestra programación, así como de aquellas que proceden del ámbito familiar para evitar que se acentúen estereotipos sexistas o conductas no deseables. Comentando un cuento tras ser leído, cambiando el sexo de los personajes, incorporando valores, actitudes y capacidades femeninas y masculinas por igual, narrando historias en las que pertenecer a un sexo no tiene porque limitar ninguna elección, estaremos educando en la igualdad.

### **1.- TALLER LITERARIO CON LAS FAMILIAS**

El contacto con la literatura se produce en el ámbito escolar, el familiar y en los medios de comunicación. Las actuaciones en el aula son fáciles de llevar a cabo teniendo las ideas claras en todo momento sobre qué queremos transmitir y cómo llevarlas a cabo. Pero, ¿cómo influir en el contenido de los libros que leen y en los relatos que les cuentan fuera del colegio? No podemos cambiar la historia en las películas que ven, ni el contenido de los textos que leen u oyen fuera del aula.

Este problema nos llevó a diseñar un taller de literatura con una visión igualitaria en el centro. Se nos plantearon varias dudas:

- ¿Cómo llegar a conocer los textos, las narraciones y las películas a las que tiene acceso el alumnado?
- ¿Cómo implicar a las familias para que sean conscientes de qué enseñan con sus relatos y cómo influir positivamente en los valores y conductas?

Para resolver el primer planteamiento, se envió la siguiente nota informativa a casa:

“Estimadas madres y padres:

El curso acaba de comenzar y queremos crear un clima afectivo en el aula. Los cuentos son un vínculo emocional entre la familia y los hijos e hijas. Queremos que estén presentes en nuestra aula. Para ello, os pedimos que nos informéis de cuáles son los que más le gustan y, si es posible, traerlos al colegio. Así, podremos compartir relatos que le son familiares y le traigan buenos recuerdos que le hagan sentir «como en casa».

Gracias por la colaboración

<p>El equipo docente del Centro</p> <p>.....</p> <p>Nombre:..... Curso:.....</p> <p>Títulos de los cuentos preferidos: ....."</p>
---

Con esta información podíamos conocer sobre qué textos debían centrarse nuestras propuestas didácticas, pero no cómo influir en las familias. Se les informó sobre el desarrollo del taller y se les invitó a participar en “la hora del cuento”. Con anterioridad a su narración, era imprescindible conocer el contenido de su intervención, así podríamos identificar los aspectos sobre los que reflexionar, consiguiendo también propiciar esta visión igualitaria en casa.

**2.- PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

Después de solicitar los textos a las familias, se registraron en una tabla, como la que sigue, para facilitar el análisis de los relatos favoritos de niños y de niñas y detectar si existían o no diferencias por sexo.

Nombre	Títulos	Sexo

Algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta para analizar el contenido:

- Personajes principales: sexo, cualidades, acciones, profesiones.
- Lugares donde aparecen protagonistas femeninos y masculinos.
- Situaciones que resuelven.
- Lugares en que están ausentes.
- Relaciones intergénero.
- ¿Existen estereotipos sexistas? Cambiar el género de los personajes y observar qué ocurre. Puede suceder la historia igual o ha variado, ¿por qué?

Actividades programadas para desarrollar con el alumnado:

- Comentar el contenido de los relatos, siendo críticos con los antivalores y estereotipos sexistas que aparezcan en ellos.
- Narrar, escribir e ilustrar los textos cambiando el sexo de los personajes, pero no las acciones y cualidades. Encuadernarlos para que formen parte de la biblioteca de aula. Debemos ser conscientes de invertir los sexos sin variar la historia para no caer en estereotipos sexistas.
- Representar gráficamente la historia. Analizar después sus obras desde la perspectiva de género.
- Contar otros relatos que contrarresten los estereotipos que marcan sus cuentos y ofrezcan una visión igualitaria de los sexos sin prejuicios.
- Dibujar su personaje preferido, anotar por qué lo eligen en sus producciones.
- Inventar historias con tarjetas de personajes diversos y cualidades. Se elegirán al azar un par de personajes y cualidades, con los que tendrán que crear su propio cuento; independientemente de los roles que tienen en los textos conocidos.

### **3.- ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LOS CONTENIDOS DE LA LITERATURA Y DE LAS PELÍCULAS INFANTILES:**

¿Debemos contar los cuentos tradicionales? No podemos dejarlos al margen de nuestra programación, forman parte de nuestra cultura. Nuestro alumnado tiene un acercamiento a ellos a través de los relatos de su familia y de las películas.

¿Debemos contarlos siendo conservadores sin modificaciones? Existen nuevas versiones que suavizan escenas “morbosas y macabras” que aparecen en textos originales, al tiempo que los malos no son tan crueles y fríos, porque se ha tenido en cuenta las circunstancias y el contexto social que le han hecho ser como son.

Entonces, ¿por qué no adaptar los textos desde una perspectiva de igualdad? Si reflexionamos sobre los ejemplos siguientes, creemos que debería ser una necesidad.

- ✓ *Barba Azul* pone a prueba a las mujeres prohibiendo la entrada a una sala del castillo, si no consiguen vencer su curiosidad por conocer el contenido de la habitación, las mata, las mutila y las tira al pozo. Expone una violencia de género extrema.
- ✓ *Una tira de cuero perezosa*. La protagonista no tenía nunca ganas de trabajar. Su padre le dijo: “ya verás, hija mía, ya verás. Un día tu marido

tendrá que enseñarte a trabajar a varazos. Hay que sacudirle con la vara para que haga algo”. Con este cuento se está fomentando la violencia de género doméstica.

- ✓ *Juanito el travieso*. Por su conducta era castigado y golpeado; justificando los malos tratos para educarlo.
- ✓ *El gusano naranja* pide al hada que le convierta en diferentes animales, cada vez quiere ser más grande para dar más miedo, cuando lo convierte en un dragón marrón, quiere ser de otro color y lo pinta de rosa. Se avergüenza y vive debajo de la tierra. (El rosa no “puede” ser un color para el género masculino).
- ✓ *¿De qué están hechos los niños? ¿y las niñas?* En el poema los niños están hechos de partes de animales y las niñas de encajes, tules y golosinas. Acentúa la idea del género masculino fuerte y el femenino dulce y delicado.
- ✓ *Pippi Calzaslargas*. Una pelirroja de ocho años, intrépida e independiente que se atrevió a cuestionar el razonamiento de los adultos en una época (1945) en la que los niños, y sobre todo las niñas, sólo tenían la opción de obedecer. Las niñas de la época pasaban su tiempo haciendo bordados o peinando a sus muñecas. Pippi, en cambio, vivía sola, tenía su maletín lleno de monedas de oro, y se iba a dormir cuando quería. Desayunaba tarta de nata, en la que hundía la cara, si le apetecía, y cuidaba de un caballo y un mono. Además era capaz de derribar al hombre más fuerte del mundo. Lo que nunca haría Pippi es esperar a que apareciera su príncipe azul montado en un caballo blanco. Ella tenía el suyo propio.
- ✓ En *La Bella y la Bestia* se dicen cosas como: “El pueblo entero lo comenta: no está bien que una mujer empiece a tener ideas y a pensar”... La heroína de la película, es representada como una mujer independiente trasladada a un pueblo francés del siglo XVIII. Considerada extraña porque siempre tiene su nariz metida en un libro, es perseguida por Gastón, el último y típico macho vanidoso del Hollywood de los 80. Bella lo rechaza, pero al final ella se enamora de la Bestia, quien la tiene cautiva con la esperanza de que se enamore de él y rompa con el embrujo. Bella no solamente se enamora, también lo “civiliza” enseñándole cómo comer adecuadamente, a controlar su temperamento y a bailar.
- ✓ *La Cenicienta*: la sumisión tanto para realizar las tareas domésticas asociadas a la mujer, como para cualquier actividad social. Cenicienta, símbolo femenino relacionado con el trabajo esmerado y la ausencia de recompensa. Sólo la magia es capaz de modificar la condena doméstica de las mujeres. El fin de las mujeres es el casamiento por encima de otros valores. En la versión de los hermanos Grimm, una de las hermanastras se

corta los dedos y otra el talón para ponerse el zapato y casarse con el príncipe.

- ✓ *Clementina* es la antípoda de Cenicienta y de la Bella Durmiente. Representa Clementina la superación de arraigos, actitudes y roles poco liberadores y tolerantes.

En cuanto a las películas, como ejemplos:

- ✓ *Peter Pan*. En un diálogo del inicio de la película se puede comprobar el estereotipo sexista de las madres:

—¿Una madre? ¿Y eso qué es?— preguntó Peter Pan.

—¡No me digas que no lo sabes!— se extrañó Wendy—. Una madre es un ser muy bueno, que nos quiere, nos cuida y nos cuenta cuentos.

—¿Cuentos? ¡Eso me gusta! Desde ahora tú serás nuestra madre.

- ✓ *Kirikú y la bruja*. En la escena que reproducimos, a pesar de introducir algunos aspectos no estereotipados, la Bruja le dice a Kirikú que su proposición se la hará a una preciosa niña. También parece que lo importante en una pareja es compartir las tareas domésticas, pero ¿dónde está la afectividad en la pareja?

—¿Cómo puedo mostrarte mi gratitud?— preguntó la bruja.

—¡Cásate conmigo!

—Un niño pequeño no se casa con una mujer grande, hay que esperar un poco.

—Yo no quiero esperar, ¿te casarás con mi tío?

—No me casaré con nadie. Bruja o no, hay algo que no cambia. No pienso ser la criada de nadie.

—Si fueras mi mujer nunca serías mi criada.

—Todos los hombres dicen eso antes de casarse.

—Yo no soy como todos los hombres.

—Es verdad, pequeño Kirikú.

—Algún día le dirás todo eso a alguna preciosa niña.

—No me gustan las niñas.

—A una joven y será muy afortunada.

Para terminar, exponemos la reflexión sobre el verdadero final de los

cuentos que la escritora nicaragüense Daisy Zamora facilitó a Pedro Bravo-Elizondo en un encuentro en Tegucigalpa en 1994:

«Blancanieves se negó a ser sirvienta de los enanos, y no le permitieron entrar a la casita. La Cenicienta demandó por maltrato a su madrastra. “Sin escopeta, no entro al bosque,” dijo Caperucita, después que el Lobo la siguió por primera vez (su abuela, nunca abría la puerta sin asomarse antes). Piel de Asno se atrevió a denunciar el incesto de su padre. La Sirenita no murió de amor. Tampoco se ilusionó con que un príncipe se casaría con ella. Cuando La Bella conoció a La Bestia, lo quiso tal cual era, sin esperar milagros de ninguna clase. Ricitos de Oro ni se atrevió a probar la sopa; los osos la habrían devorado de inmediato. La Princesa del Guisante no aceptó dormir sobre tantos colchones, y les gritó que si dudaban de su linaje, se fueran todos al infierno. Alicia, jamás viajó al País de las Maravillas.

Y la Bella Durmiente se acostó aburrida, porque nunca le permitieron hacer lo que quería. Estos son los cuentos, hija mía. La vida se encargará de contártelos»

**¡Eduquemos en la igualdad a través del juego, de la literatura, de la creatividad...!**